



العدد ٧١٢ - ١٦ يونيو سنة ١٩٥٨

الفن
والحرب
عدو متلد



الجمال فن
ريتا هيوارت

قبطان سویدی
پیترف..

الاسم كذا

كعب البزاز البصري الكاشي
 و جوفاء ابراهيم البصري البغدادي
 وسوجاء ابراهيم البصري البغدادي
 ابن النور المستوفى من ساجي
 نثره اشرافه على كل عصر اريب
 الحربية على ظهر باخره الزوال اريب
 ابن الزمان و جوفاء و اثم
 يكنى في رتبته جوفاء ابن بصرى
 ابن ايب و كلفه ما وصل الى
 بيتا بعد البيت الصلحة البقرة صمد
 ارمه البصري في حيا على ان ينقها
 باخره الى ق في ايب و لم يجد
 البغدادي الزمان في اناض البصرى
 ابن دعاء باخرته الى ق ايب
 برضا غاروت القائل المصطفى
 وقد تلمت السلطات المستوفى
 ابن صودرة من اعراف الكاشي
 جوفاء

المواوي ومونتجومري

قال الاميرالى شوقي عبدالرحمن
ك ان اوجه الشبه بين الواوي بك
القائد العام للجيش المصري الخاطئة
وبين القذافي لموتنجري كثيرة...
اولها ان كل منهما خائن
ممارر ناحية
وان واحدا منهما لم يتكلم
وان كليهما حريص كل الحرص
على سلامة افراد قواة
وجه الشبه الاخر ان كليهما
متدين ميقل الاحساس بدلائل الدين
بل نفسه ...



ان هذا الذي يمسك القاتل هو سلاحه لا نقطة الضعف في فني يستعجم - يزداد دائما
 بعد معركة بخلاف ما كان يتوقع - ما يوصلني - الصالحين -
 وفي بيت جيران - الفاعلة - زادت دائما دائما : - فابت كل كوري استنا - فربنا الهوى
 نكسنا - ينشدها الجند - انهم الصعد -
 وفي الجبل - وفي - اسودصوت اجزة الراديو تنقل الثاني القاهرة ثم الجند يرددون مدى
 هل الان
 وروعة انهم تزل الان - المعزلة - - جرح متراج حارة الشف وجرحه انهم النقلة من المدافع
 الى السور اخيرا - الجملة - تنشر على جدران الشيش : -

نيويورك - مراسل آخر

وضعت سكرتارية هيئة الأمم المتحدة احصاء عن عدد اليهود في البلاد العربية ظهر منه أن عددهم

٨٠	ألفا	في مصر
١١	ألفا	في سوريا
٧	ألفا	في لبنان
١٣٠	ألفا	في العراق
٢٠	ألفا	في اليمن
لا أحد	ألفا	في شرق الأردن
لا أحد	ألفا	في المملكة السعودية
	ألفا	أما في باقي البلاد الإسلامية
	ألفا	فإن عددهم هو
١٩٠	ألفا	مراكش
١٢٠	ألفا	الجزائر
١٠٠	ألفا	إيران
٨٠	ألفا	تونس
٧٥	ألفا	تركيا
٤٠	ألفا	ليبيا
٣٠	ألفا	مراكش الإسبانية
٨	ألفا	عُدن
٥	ألفا	أفغانستان
٣	ألفا	البحرين

وتقدر هيئة الأمم عدد اليهود المقيمين في جميع البلاد الإسلامية بحوالي مليون غير السبعانية ألف يهودي الذين يقيمون في فلسطين • وقد تلقت الهيئة تقارير من البلاد الإسلامية والعربية تضمنت انه في حالة انهاء الثورة اليهودية فإن احدا لن يستطيع أن يمنع هذه المثلث أن ترسل من بلادها المليون يهودي إلى فلسطين وستعرض هذه المسألة على اللجنة الاقتصادية لهيئة الأمم في اجتماعها خلال شهر يوليو في جنيف

ولقد شكك بعض اليهود في سوريا من الحكومة السورية لمنع حركتهم في التجارة والسفر باسم تقيين يهود في التائب أو دوائر الاتصال وشكك بعض يهود العراق من الحكومة العراقية نصر على أن يدفع إلى يهودي عراقى بغايد العراق تأنيبا لقدمه خمسة آلاف جنيه بعد التائب ويؤكد أنه لا يبعد إلى العراق - والد المرت الحكومة كذلك يمنع دخول أي يهودي إلى العراق بغايد ولو كان ثوبه بقرن الزور وتقدمت الوكالة اليهودية بشكوى إلى اللجنة الاقتصادية تضم فيها أن يهودا لم يفتحوا لهم في العراق -

عرف عن طريق بعض اليهود أن الهجرة اليهودية الرقاصية ستجرى
بمساعدة كل اليهود في اليونان فتمنعهم عن إسهان أن تنسح اتفاقية التخليع
في هاجرين في اليونان في العشرين ١٩٤٠ وكانت هناك محاولة للتخليع
يؤمن أن يحد وسط أوروبا من الألمان
يبرم أن هذه السلطة في بحر
مرد إلى القارة ١٩٤٠ واندحاض
في هذه الحقبة من الربح لبيب وأحد
هو في الجيش البحري أحسن
في القارة ١٩٤٠
وليس أن قيرغا متخلة يمكن أن
الها الألبانيون أحد

بدأت تطوف بالبلدان هذا الأسبوع بعض مزارعي الكاتاني، تقدم الجندو في كل مكان في فلسطين والموافق ومجدا وأشتت آخر عتاك التزويق وزحف والقطرة وزحف والجلد

وقرت اللجنة التي تشرف على التزويق ورئيسها هو محمود صبيح بك مدير المرحلية ان يكون تمام التزويق في الامام الى المثلث الى الان الاسفلية في واي في تكون المصاريف في الصف الاول وتندرج في الصف الاخير ***

و لم يحدث تغيير في نظام تزويق المزارع وتصيب الجندو منها ٢٠ سيجارة في اليوم ذلك حسب اعضاء

عاجل - لارسن - آخر ساعة - الحامي
سالت الجنرال الذي يملك المليون بونك
عن ذبابة في الهندة ... فقال :
... كل ما استطعت ان افعله هو ان
الجنوش العربية فلوحت في اليوم في كل
مركبة فطمت فطمت ...
... بلدنا انما حصة جوشي كانت
حتى في استغلالها العربية ... فقلت
للمركبة الاولى التي انصرفت ليومها في
المرحى تسيير مجهودات الجنوش الخمسة
... فالتفت :
لقد صابنا العدو في ابرو وابرج
ولم نجد مايملح في وجدود العدو تهدد سلامة
القوات العربية ...
اما عن الهندة بالذات فليس هناك
ماخشاه منها - وان يكون في ثروتي
الجمرة ، كما لا اناقل عليها اى شئ

وردت تکیلات جبرية

آخر مودة
لحمات

مَامُ الصَّاقِ

أحمد اسماعيل البصري

مدينة إلهيم باشا (الأوبرا) القاصية. ت. ١٨٠

فنان من الحب

كان الشعرون يقولون ان
صبره زاعي ولن يكون يوما
صانها .. بل سيق تولهرا
ان سباسة الاستعمار الى
كانت طمعه يلهو
تعال من في جولة قصيرة
لشبين ومالطية ولشدها
من زاحي صبر الصانع

أحد في القلة الكبرى وهذه
كفر الدوار .. ان صانع الفرد
والسبح في كل منها عوا
تضم ليله صبر الصانع
ان عود .. من العناوين يهر
النظر فلتترك خدوها يمي
الشعر المكار والحدول نظرا
الى هذه الناحية في كفر الدوار
ايضا

انه صبر .. جديد يلعب لعنا
فمن آخر يمل الفاتون على
ازداد كبير العيون فعال في
لشدها من تحت العناون .. انها
مؤسسة جديدة انظروا عليها
مؤسسة صبر للحرير الصناعي
لقد فرغ الشاؤون من افاءة
مباينة الشخصية وفرد الفتيون
من تركب ماكيناتها واجهزها
الى ريق مسوي المرحلة الاخيرة
مرحلة الاعداد الهائلة لاناج
الصانع صبر من عيوب الحرير
الصناعي

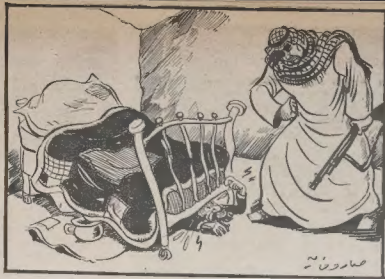
تعال بنا لنقابل عبي الرحمن
صداه باشا ومحمد حسن الجبال
لقد قدلا بالرقم من مشاهلها
التي ان تشرنا على اعدادها
المؤسسة الجديدة الهائلة عمل
ذات امانة ثورية لشرف يصهر
كسا لآخر يصانع القطة وكفر
الدوار .. ان وتدمس تين
تفرقا لتنفذ هذه المؤسسة
الجديدة

ان اول ما يجب ان نراه منها
بما ترفع من خمسة طوابق في
كل طابق مجموعات من المكاتب
الشخصية اياها جيوسا متصلة
بعضها بالآخر لتستقبل السادة
الرئيسية للحرير الصناعي

وهي البدا الحبيب .. حيث
توجد بها اقسام الكاويوتوسا
للتاثير في قطع مسطرة
من تقطع بها في الثالثة لخطها
مسادة تاتي كبريتو الكرون ثم
تنت بها في الرابعة لتدبها
وتعملها في مثال

ولننقل الى مبنى آخر يضم
مجموعات من المشاهير
والرؤساء .. ان السائل ينتقل
الى مسيرة الى آخرى الى ان
يصل الى المجموعة الاخيرة
تستخرج منه الهوام ثم تصفده
في مؤنبر وتبته الى ماكينة
الفرز

ان حمنهاضال امامضامة
هذه المشاهير والرمضان
فقال من تنتقل الى مبنى
الكاتبان .. انها ماكينات
ايه في طهرها ماكينات
كربن ولكنها تختف عنها في
سبرها .. ان طليعتها
الوية .. تستقبل السائل



صاموئيل

حرب السرايب
المهوي المصري : ان كنت شجاع ادخل في تحت السرير !



أين يهرب .. حسين توفيق ..؟

استقبل معالي ابراهيم عبد
الهادي باشا في داره اول أمس
معالي احمد مري بدر كل وزير
العدل .. وقد دأبت القاطنة

لأخط الذين ظفروا ونفعا
النحاس باشا اسي للثمة بلوفا
من السبعين ان لخير كبرا حدث
في صحنه لجانة .. وقد شهود
القول والدا في وجه ويقول
المتصلون برفعه ان حالته
العصا تارت كثيرا .. ضعف
صحة

استاد فؤاد سراج الدين باشا
ان يحتفل كل عام بعيد ميلاد
رعة النحاس باشا وذلك باقامة
مادة يلقى فيها اسداء رفته
وكن رؤى للفرق العائرة
العدول عن اقامة حفلة خاصة
واكتفى باقامة حفلة خاصة
مختصرة في دار روعة النحاس
باشا

هاجت جميع الصحف الروسية
مصر لانها تحارب يهود فلسطين
وقالت ان مصر تريد ان تشرى
جلاء الانجليز بحاربة اليهود

قال فؤاد سراج الدين باشا
لاحد خليفه باشا ان مشروع
سديقي .. يرضي احد بكثير
من مشروع خبسة .. كارتيل
لقد حوى الشروع الان مزاي
تجد منها المشروع الثاني

قال خبسة باشا وزير
الخارجية ان صحنه في جاهلها
الارعة .. والله يريو ان يخرج
من الزقارة
وقال معالي اسي : انه لا يزال
متمسكا برأيه التي ابداه في
مجلس الوزراء

اسرار

يسأل البعض ما هي البلاد
الى يمكن ان يلجأ اليها
حسين توفيق فلا تسلمه
حكومات الى الحكومة المصرية
وقد سألنا بعض القاتولين
الذين في ذلك قالوا ان جميع
بلاد العالم لانتم المجرمين
السياسيين وانه قد ثبت من
طروف القضية سحب كبريف
التيهية انها جريمة سياسية
ولست جريمة عادية

هذا اذا كان بين مصر وبين
هذه البلاد معاهدات تخالف ذلك
مثل المعاهدة التي بين مصر
والعراق وفلسطين ..
وما يذكر لهذه القضية ان
تسند على السككيات النجا
الى المملكة السعودية العربية
الى الوهم من الحكومات بالاعدام
ولم تسلمه المملكة العربية
والعراق

والقيل والذليل ووجهتهم
في تمام الدين استطاع ان
يقطع الى لبنان ثم انضم الى
الجماعين في فلسطين
وما يذكر ان اولدولت
نظام عدم تسليم الاجنبي في
بلجيكا .. وقد استمرت في هذا
بمعاملة تشرل نابليون السائب
والنجا الى بلجيكا .. فانجبت
فرنسا .. فما كان من بلجيكا الا
ان عسلت قاتلها بان يستن
نص عدم تسليم الاجنبي ..
التيوم يقتل رئيس اى دولة
معترف بها

وتعتبر سويسرا في مقسمة
الدول التي لا تسلم الاجنبي
التيوم يقتل رئيس اى دولة
معترف بها

هل اكل حسين توفيق
تدومرة
ادعي بعض الشبان اهتم
واوا حسين توفيق في احد
مقايي الخيرة بالامم المتحدة
والا سرع في الحرب لملاحظ
ان الاطراف تصير اليه
وقد اتفقنا ان الذي اكل
تدومرة شخص في حسين
توفيق

الانقلاب



يوسف وهبي بك - للصهيوني

ياي مكتياج يتدخل ع الامم وتخييل ؟
وتخيلي حتى كبراهم من وردك دلاويل
بعوك ما نطلب ، بيجمل ما نشاء ونسبل
بالمسكة .. ؟ بفلوس .. ؟ بفساك الارقم
او دمك اللي بيطغن من مسافة ميل ؟ !

الراسحالي بيلفك لتجمل مصلحتك
والبنسفي حب راس السال بكتزحتك
والروس وامريكا ... اناخوا على ساحلك
سبحان منل التجاره لك واجامعك
لما بين ...
مسترها خيط ارجوز على احكك !

ياي مكتياج باناولج - قول لي - ساحرهم
ياي بودوه سبييت - قول لي - مشاهيرهم
ياي كسفل ف عتيك الفيش اسرهم
ياي فشمسة جمعت الاشرى كان ع الروس
والدم فشرط بعرطني بين عساكرهم ؟ !

سلكني من بودرك دته ... ولو جرائين
او قول لي ايه سرها ولا استترها منين
ياي تاجر ها ، وفيه سولها فاجر حدين
ياي فشمسة مكنك ... مسيح حاتم
ع الروس وامريكا جامع في هوا غيدان ! !



الدول الكبرى لمصرى افندى - بفتك كويس .. لو تات
خرط الهنه زى ماخرهما يهود .. تات كفى واقفك
سوده .. !

جولة حول الدولة

كان معروف ان مجلس الوزراء
سيبحث مسألة السوفونة في
جلسه الآخرة .. وان الوزراء
يستقون في هذه الجلسة لملهم
المجلس ، فاما بعد ، واما لاء
ولكن ظهر بعد اقتضاض
الجلسه ان شغاه الوزراء خلط
من كل اثر لكمة .. ثم .. وكلمه
لا ... فقد تخلف خشيته
باناس من حضور الجلسة فاجاب
ومن غير سابق اندار ولم يعرض
موضوع السوفونة على مجلس
البحث والناشئة !
واسرت الاشاعات لروى بكل
مراجه ان خشيته انشاءه
وانه بعدد الاشاعات لعدايب
يبدل امعا ان ورئيس الوزراء
على طريق تقضى في مسألة
السوفونة بالذات !

وراي الوزراء ان يعر كلاوس
هذه الاشاعات فالكوا ان خشيته
باناس تخلف من حضور الجلسة
ليبدل امعا ان رئيس الوزراء
والظول ان يصالحه بالبره
كل ...
الخارجية عن الجلسة التي كانت
مخصصه لعرض تشيخه فاجابه
مع السوف البريطاني .. امر
مادى بحدث في كل يوم
وتشاع طيه تكون الاشاعات
التي طارت حول تخلف خشيته
بنا من حضور جلسة مجلس
الوزراء اشاعات كاذبة !

ورسال احمد الزاوه دولة
الفرانسيه باناس عدا اذا كان
صحيح ان مستر بيخي ايدي
استعداده لمقابلة دولته ا فقال
الفرانسيه باناس ان هذا السؤال
يوجه الى مستر بيخي
وقال وزير آخر
هل مستر بيخي
لمقابلة مستر بيخي ا فقال دولته
التي مسند لمقابلة اى سياسي
بطبيعة الحال !

واستغرق الحدث عن الهدنة
وقد تجلس السوفولة كنه
واسمح الوزراء بالفرانسيه
سجلت الامتداد التي وقعت
من السوفوند مند امطب الهدنة
الى اليوم ..

واكد رئيس الوزراء ان زمام
الموقف في ايدي العرب ، وان
الدول العربية قد اخذت الابهة
كلمة لمواجهة اسوأ الاحتمالات

فقال مدحوح رياض باي انه
في سبيل انشاء نظام لمراقبة
الاسعار في الاسواق مراقبة
مباشرة .. وأنه لولا اعتداده
الى هسدا النظام الجديد
لاحتاجت مراقبة الاسعار الى
بوليس لمراقبة التوزيع لا يقل
في المصدد والاستعداد عن
بوليس المخصص لمراقبة
الامم العام

خشيته باناس غاصب مقابلة بين للفرانسيه الموقف في يد العرب يخبرون قضيتهم عالميا الظن الذي بمناه لروسيا

وايس بران ان مجرد ذكر اسم
الجيش المصري ، أصبح يسير
الربح في قلوب الصهيونيين ..
وقد بذلت العصابات اليهودية
محاولات لا اعتداء على بعض
فرق الجيش المصري ولكن هذه
الامتدادات بالقتل الغريم
وقد حدث منذ يومين ان
قامت احدى عصابات اليهود
بمناوشات بالقرب من احدى
قوات الجيش المصري في مكان
ما .. ثم ما لبثت هذه
المناوشات ان اخذت بدون نظام
وعلى اثر ذلك بات طلاع لفرقة
ديابات مصفحة وبعثت قوة
الجيش المصري بمواجهة الفرقة
ولكن بين - وقى آخر لحظه انها
فرقة ديابات الحزيرة -

وقد اثبتت حركات اليهود
الاخيرة للسلام كنه ان دولة
اسرائيل العرصة ليست الا
عصابات من السفاكين ...

وانه اذا كان التسامح معهم
بواسطة هيئة دولية ، وفي طرف
مؤت ، أصبح مستحيلا ...
لكيف يمكن قيام دولة نظامية
ديابات مصفحة وبعثت قوة
تفك يمكن ان يستب امن ، أو
سلام ان نظام في الشرق
الارسط مع قيام مثل هذه الدولة
والجسد في هذا الرأى ان
الغائبين لا اليوم ليسوا العرب
وحدهم ولا اصداقاهم ، ولكن
بعض مثل الدول التي كانت
في اخر لحظة تحفظ في ايداه
راها !

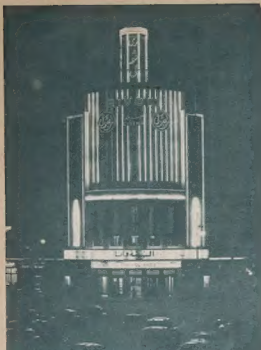
وقالت مشكلة فيما يتعلق
بعضة الظن التي بانها مصر
لروسيا .. وقد اشترطت مصر
ان لا يبيع روسيا القطن المصري
الا في السداد التابعة لاوريا
الشرقية !

وحدث ان علمت الحكومة ان
روسيا تعرض القطن المصري
على امريكا وليكنيا .. واتصلت
مصر بروسيا وابنها الى ماقل هذا
الاجراء من مخالفة واكدت روسيا
انها لم ترتك اية مخالفة ..
وانه من الجانب ان القطن الذي
يائه في السداد التابعة لاوريا
الشرقية .. قد توت هسدا
البلاد لمصر في امريكا وليكنيا
ومع ذلك فانها اى روسيا
مستعد الاجراءات التي تسهل
تحقيق رغبة مصر !



الصهيوني - انت راح تسييني والا احكنا !

كيف ارتفع مستوى دور السينما في مصر



ان الازوار الساطعة التي ترى على واجهة سينما ريفولي والتي تشع من جها العالي تجعل الليل شارع فؤاد نهرا



في كل مكان بسينما ريفولي تشهد آيات واتعة من الفن الرفيع وهذا ما تفسسه بمجرد دخولك الى الدار



ان قاعة سينما ريفولي هي اكبر قاعات السينما وأكثرها فخرا ومتواها جاذب من المسالة والكونزرتير للقاءات الى حفلات في التي تمت بطريقته سبق لها مثيل

القاهرة بين دور السينما الفخوة، وهناك سينما كارو التي كانت ملكها حتى العام الماضي ولم يضع الاخوان جعفر ذوقية واحدة من وقتها دون السعي المتواصل . فلم ياليا بمعايير دور السينما الاجنبية التي خبثت من وجودها ، ولأشركت الافلام التي طالت اساقبها حيا لا لاجلها ، انهما لم يبقا وزنا لكل هذه الصفات وسارت سفنتهمسا تحرسا عناية حتى اخذ في تأسيس سينما ريفولي بالانترناك مع السينمائي المالي اوتري واثق الذي يملك أكثر من ٨٠٠ سينما في مختلف أنحاء العالم . ان الانقسام على ناسبي دار كهذه يعتبر ملاما جريئا جبارا . فهو يحتاج لجهود كثيرة ومال كثير ، وقد استطاع النشايان المثابران ان يدورا كل ذلك ، فادرا بسينما ريفولي حقيقة واقعة ، وها هي تفتح ابوابها . انهما انقسم دور السينما في الشرق والتي دور السينما في العالم فلا فلا توجد مثيلة لها الا في نيويورك .

وايستسينما ريفولي افضل من مدينة كاملة يستطيع كل فرد ان يقضي بها وقتا ممتعا متواصلا فهناك عدا قاعة السينما الفخوة التي تعرض افلاما ورواها بيروبول .

وهناك أكثر من دليل ناطق على وطنية الدار وساحبهها ذلكا تشير الى دليل واحد فقط ، وهو اشراك وطني من الطراز الاول هو الاستاد عبد الله محمود في ادارة هذه المؤسسة الضخمة وهو يسل كل وقتها وجهود لادارة اعمالها ، واثق لتحمده هناك يؤدي عمله بداف وجهه متواصلين

واخيرا وليس آخرا ، فاننا نذكر مع الفخر ان الاخوين جعفر قد أعدا دعوتها لانتاج دارهما الحديثة (سينما كايستول) بفراخ عماد الدين ، وقريبا سنرى هذه الدار تلمع في مقعد دور السينما بالقاهرة وهناك مشاريع أخرى كثيرة أعدما النشايان المتأصلان ، وسعدا كتيبة بالانصاح عنها . .

اننا رجعتنا عشرة اعوام الى الوراء لتبحث عن حيلة دور السينما في القاهرة ، فاننا نجد ان دور العرض الاولى كانت في ايدي الاجانب دون سواهم ، وكذلك الحال مع دور الفرجة التالية . . ولم يكن للمصريين شأن يذكر في هذا الميدان الذين كانوا يعيدون عنه ، كما كان حالهم في بقية

ميدان الاقتصاد والاعمال فاجدها سمع الناس ناسبي مصطفى ومحمد جعفر ، وهاهنا نشايان مبرران نزلوا الى هذه الميدان فافتتحتا دارا هي سينما اورا . . التي كانت اصغر بكثير مما هي الآن ، ولكنها كانت على اية حال الخطوة الاولى لنشايان انقسموا ميدانا احببا بحتا ، وهاهنا افلان الا من حال لا يعد كثيرا اذا ليس بما يمتلكه سواهم من الناس ، ومن مزينة جبارة ينظم انماها الفولاد . . ويضاف الى هذه المزينة نقاش كرمياني وحلق دمت ودع . . وهكذا ظل مصطفى ومحمد جعفر يميلان لتحقيق اهدافهما التي ترمي الى رفع مستوى دور السينما في مصر

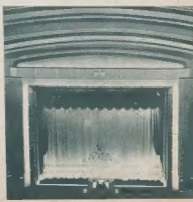
وبعضها تمورا فعليا وبذلك تقدمت سينما اورا فاصبحت اكبر دور القاهرة وافضلها ووجدت بجانبها سينما حديقة الزاوية التي تعتبر رنة



في هذا المكان المجهز بالاتيكاف الهولندي هوسيليا الرعة والندام انشبهوا بالكوالات وانقى الترويات انه مهم ومرمى سينما ريفولي . . .



هذه هي صالة النشاي الفخية بسينما ريفولي حيث يمكن قضاء اجمل الاوقات



شاشة العرض وعلى المسرح يرفح البحر والشو على الارغن العظيم الوحيد في الشرق . .

شركة مصر للطيران



شخصيات العرب
تنقل على
الخطوط الجوية المصرية



درس في الكلية

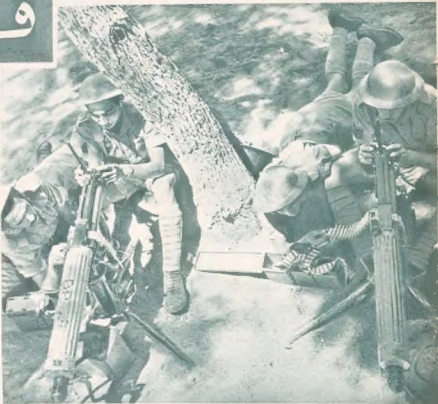
فن الحرب

ويختلص البرنامج ليوس الحياة الطلاب باختلاف الأيام .. فبوج لتفريب على الخطوة العسكرية .. وحمل سلاح .. يوم اركوب الصبل والألعاب الرياضية .. يوم على الحصص الدراسية .. ولكن هذه الأيام وان اختلفت فنيا تنقى في شيء واحد .. وهو إعداد ضابط كفاء يعرف كل شيء .. يتحمل الشدائد ويستطيع الحياة تحت أقسى الظروف .. ولا ي مكان ...

وجوه لفتحها شمس الشرق اقبية .. ونفوس لدخلت بالروح العسكرية .. جميعه .. ورجس غلاظ شداد يعاون ما يؤمنون .. دة اول مرفعتك في السخية الحرية عالم القوة والتضام .. وفي هذا العالم يعيش طلبة الكلية الحربية .. يوم الواحد منهم في الخاصة والتصف صباحا وبنام في لاهترقساء وفي جميع ساعات اليقظة يعمل الجميع عملا متواصلا

الحياة اليومية

والحياة اليومية لطلاب الكلية الحربية خصوصاً الطلاب الجدد عمل متواصل شاق .. الطالب الذي تعود أن يرحو وقت الفسح وان ينام على فراش لين يجد ان الحال قد أصبح غير الحال .. فبوتام هي فراش عشن ويصحو طلبة حيالة اليومية .. بتربيت فراشه ودولاه .. وبتسدا مستعدا للتغيش اليوم .. وبالي التناوش لفتش من كل شيء .. لعداء والسرير والموال .. يجب ان تكون كل شيء في مكانه عملا ونظيما ..



في كيف تخترق الاسلاك الشائكة ..

الغرب في الكيان

النظام وطاعة الأوامر
والحياة في الكلية الحربية تنشى بنظام دقيق .. كل شيء في عياده وكل شيء في وقته .. الأوامر تنقى على الطلبة عند اجتماعهم المساء .. وعلى الطلبة يتفقدوه دون أي سؤال ... حدث مره ان رب حد الطلبة دولاه احسن ترتيب .. ولكن انسانوش امره ان يعيد ترتيبه ومع ان الطالب لم يجد مسورا لصدور الامر فانه امتد ترتيب دولاه .. وكان هذا موكل لحد لاسوش .. الطاعة العمياء للأوامر .. فان الأوامر تنقى في الحرب .. ولا يجد الضابط ما يبررها .. ولكن عليمه ان تنفعا .. فهناك ما يبررها في أقيادة العليا .. وبث روح الطاعة الأوامر السائرة طاعة عمياء من اهم الاعمال في الكلية الحربية

فصة التكية الحربية

والكلية الحربية فصة .. فلفد انشا محمد علي باشا اول كلية حربية مصرية في اسوان وكان توالها .. مطبوك تحت امره سليمان باشا الفرنسي .. وانشاف محمد علي باشا الى هذه الكلية كليات عسكرية اخرى .. ثم جاء مياش باشا فاطلق هذه الكليات وانشاف مدرسة حربية اسعما للفرزة بالعاصمة .. اما سعيه باشا فقد انشا مدرسة حربية بالقاهرة .. وجاء عهد اسماعيل فانشاف مدرسة حربية بالعاصمة وفي سنة ١٩٠٩ نقلت الكلية الحربية الى مكانها الحالي وقسمت الى اعدادي وثوسعد



تصوير احمد يوسف



تكوين الجسم السليم



القفز ... على العالي ...



↑ نط الحواجز ...
↓ نداء الله



نظرة الكلية الطالب

وتقبلوا الإبراهيمي
سبحانك يا قائد الكلية بهم
الإنشاسيون إلى الضابط على أنه
قائد ترمقنا لصفحة... بل يعرفون
إليه على أنه وجسد يستعجب
يجانب لدارته المصافك أن ينظم
الأنارة في البلد المترو .. وذلك
فإن الطالب بدوس بجانب القنون
الصكرية على الانحدار مناهضات
الحرب والقانون الأول ومبادئ
القسم الصام القانون الحاني
والقانون الصكري .. كما بدوس
العالم علم النفس والتاريخ
السياسي والاقتصاد الإنجليزي
والفرنسية وتاريخ جوف البحر
الإبراهيمي المتوسط وتاريخ مصر
الحري والكيمياء العربية لعمل
مختلف الأختالي والتكثير الحري
للمعركة والرادار .. ولقد خففت
الكلية الحربية خرا في عهد
العراق الذي شملها بطفه
السياسي ولدت اشراق ممال
اتفرق محمد جعفر باشا ووبر
الدفاع الوطني الذي يعضه
بالكر من مناته .. ويعمل
بيل تهاز جاهدا في سبيل سورية
الجيش وترويه بالعدا والمعد
والسهر على واحدة الجنود
والضابط ونوفر ما بكل حفظ
كرامتهم ورفع مستواهم ..
مسترشحا في ذلك بتوجيهات
جلالة القائد الأعلى للجيش مفعلا
بإرشادات جلالة السامية
كل هذا يجري في عالم الرجال
حيث حرم دخول النساء .. إلى
عالم القوة والشفقة

استعمال الأسلحة .. مع الدروس
النظرية ..
والصلاة تؤدي الكلية تحريرة
بانظام .. وتلقى الدروس الدينية
على الكلية القري فضل الدين
في توسعهم .. فالإيمان التمدد
بالله لازم لكل جندي وضابط ..
ترويض من الجسم

ولا يستعجب الطالب في الكلية
الحربية أن يزوج من المصمم ..
فالإراقة ديفة والروح الصكرية
التي تبت في الكلية أثر كبير في
معظم متابعين على المولداتين
على القاعة

وتعالي .. وفي عهد القارون
سبت بالكلية الحربية الكلية

الدراسة في الكلية تقهرية

ويدخل الطالب الكلية الحربية
في السنة الأولى فيتعلم النظام
والخطوة الصكرية .. وتبين
الكلية لطلاب الحدود التي يجه
الاستطاعها ولا تعرض للقباح
وتسويد النظام الكلية ليس بالاس
البحر خصوصا ونحن في بيئة
حارة عودتنا على قلة تصبوح وحده
الطبع ...

أما الشنتان الثانية والثالثة
فيحرب استابعها الطالب فعلى



لقد الكلية يعطي
دوسا عن فلسطين

↑ ناز حامية للمد





توكو



أخرب تقدم صومعه الفيلسوف

أخرب تقدم صومعه الفيلسوف

أذكر مرة وكان ذلك في سنة ١٨٩٢ وكنا في استانبول وسرت ومعا أساميل على جسر «جلطة» نسر بعض الوقت وكان البحر مليئاً بأكرام الفاذرات وسألني أساميل: - كم هي ميرته الدولة؟ ولتت الرقيم وكنت أعرفه وكسبي لا أذكره إلا حين أساميل - أن ساداً لا يصرح على نظام بلادهم .. وصورت راسي ولم أجب .. وظلنا ننزه فترة من الوقت ثم ركبنا مركباً «حميدياً» و

المرة وكان في السنة الأولى وكنت أنا وأساميل في السنة الثانية ... وسأله: أساميل؟ وسند قائلاً: أساميل! صدني يا أساميل! ثم جز رأسه في هدوء ويقول: - قضيت شيئاً كله معاً ...

ذريات

وبنحس الفيلسوف نظر عاده في شعوف الكتب التي بين يديه ... دوح سمع من يوتي ... كان أساميل طوال عمره متواضلاً ...

في الجوف مثل «المجلد» وأرجع أن مريم المحفلة كانت من مجلد الشمال ... وبهذه لطفني يا أساميل إلى قسم الترابيق في مكتبة الصحة التي ترتفع فوقها أبناراً لتتطبع «معبد المكتبة» ثم ينادي: - نرى أقال ماكني ثورداً ... شيئاً أرجع نسب مريم المحفلة إلى «المجلد الحرة» أو «المجلد» السال؟

أين خلدون

وبنينا الفيلسوف يترافقنا ترحل وراء مريم المحفلة تنقلب نظارتك في هذه الألاف المتراسة من الكتب بلبات متمسدة وفي اتجاهات وأوان واشكال من لغام لا بد لها ولا حصر ... ويتوقف بصره على أحدها ... وبني الفيلسوف نظارته ويقول: - مقدسة أين خلدون ...

الطبي تارتت به أكثر مما تارتت بعمر من الكتاب ... حين يداد أكب قريب أن يكون كائن يفسر القضية التي أنظم بها ... والطبي تارتت في ذلك باب خلدون ... ويسمع الفيلسوف ذكر بانه وسند ... وقت أن بدا يكت ... ثم يقول: - كما طس في مدرسه الحروف ... وكان من عرود السيف أن تارول الكتابة ... كاتب دمعاً دمة فعنه ... وكان ليسا أكثر من حريدي في المدرسة ...

كنت أصغر مجلة الترائع وكان أحمد لطفى يصلو مجلة الهدى وكان عبيده تديم يصفر التديم وكان مصطفى كامل يصدر

الطبي يا أساميل تعلم الجبل أن يسمي الفيلسوف إرسطو معلم لأجيال كلها؟

المجلد

وتنتهي نثرة الإخبار وصعد الفيلسوف إلى خريطة لندن مواسع الضلال ثم يقول: -

وسند الفيلسوف ثم يقول: - يرى منها حبات مريم المحفلة: - كانت فعنه فعنه ... كتب بعض أقدام المبيع ... وتسمع دمة متعرجاً وأخطات مقال المبيع: من كان مكن لا خبطة عليهم بصر: ولكن هناك «مجلد» أخرى في فلسطين ... في الشمال وليس

حين صومعه الفيلسوف افتحتها العرب ونقلت إليها: ولأول مرة ينسل جهاز إردو إلى مكتبة أحمد لطفى السيد ... ولأول مرة تردد فيها العالية ذات الطرار الشرقي والوقور سدى آباء العارز والحروب ... حروب دماء ونار ... لا أراء ولا أفكار!

ولكنا حد موعده أوانه لأحذر بصر الفيلسوف في ساهبه ثم خرج نظاره وحي حبا كاه الذي كان يقرؤه حتى ولو كان من كتب «سيدنا إرسطو» كما يخطو

دوح من على الرف



مناجاة مع دوح !





السور .. وراي اسماعيل
سرلا مقال في :
- هذا منزل امين لطفي باشا
احمد اقراني .. هل اثر كك
دقائق وادب لزيارته ؟
وعند اسماعيل ووقت
انتظر .. لم تر ليدققا في وجهه
باحت صاحب !

نفي !
وتكلمه مالك
قل انتظر ... واحرصا
الى بيت علي قبطي وادب وكان
اسماعيل ينزل منه .. وفادني
الى غرقته لم قال لي :

- اسمع .. ان احد الحجار
سمعي وانا عند قدره حبر
« حطه » واسالك في مراحبه
الدوله ..
وقال لي امين لطفي باشا انه
سمع في «البيان» - في الدواوين
التي - ان ممرضا اسمه اسماعيل
سعدتي انتقد حالة الدوله وب
عقوبة من ينتقد حالة الدوله هي
ان ينفي الى بغداد الى ان يموت
.. وشم اسماعيل كلامه لي
ملا

- لا اريد ان انفي الى بغداد
.. وقت له : وما العمل ..
وقال : سافر ليلا ..
وقال الليسيل مادي اسماعيل
عاصمة الخلافة عاتدا الى القاهرة

في استنبول
ومر ثانية بجيش الفيلسوف
بطر في عشرات الايام والارواح
الحيه داخل الكتب لم يقول
- وبقي وحدي في اسبوس
- ولقيت علي يد السدحاح
لدي الاماعي .. وكما مجلس
حواله حقه .. سعد عيون
ومن مكرى ماشيا والسبع الى
وسم وحقي ناصع بك وانا
وبعيرا كبرون

وكان تنتظر الترحيل حتى يهود
من نزهته كل يوم متوكئا على
عصاه وكان داخل عصا السيد
جمال الاماعي سيف .. وكان
في حبه عدا السيد الحسي
في العما - سدي !

الفيلسوف على مكه
داخل صومعه

كرات البليارد والاكتر

الزراعة .. كانت دائرة معارف
مناجوية المكبيه ..
كوي

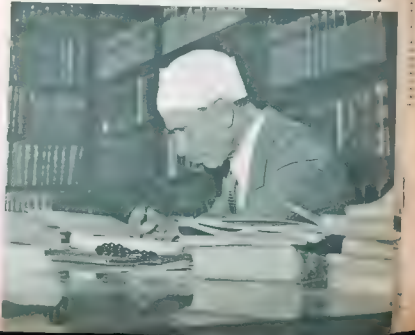
وتعرف عيناه فحاة ..
لم تفسر وزاده الى بفرود
الزحل حيث وضعت عروسه
الباردو ويقضاهها الفيلسوف
عادة كلما تلمس روحه ان يسرح
في غدا الحياه مع زملائه
الغاسقه ..
وتتأفف الكراك امامه كما
تتأفف الاكتر .. وتعلم كك
تصامم الارواح ..
لم يسمع صوت حد عجيب ..
ويشاه الفيلسوف قاصدوتشاور
مسخته التي تركها على حياه
« مسدده بيد مازان فحاة

كلوا في دون دن
اسمعيلى الى بغداد

لم تصمت الفيلسوف .. ونهر
دقائق تحس فيها انه استحال
قلعه من عده المكبه الصخه

موف عنه .. وبهجه صره الى
سعه الكاب .. وبسني انه
انصرف بكلمه الى حد الزوج
الى ساحه من س السهور ..
وبسر صره ..
لم تحس كان عشرات الالاف
من الارواح الجبنيه يذات تنوالب
من سحرها على الارفف وانها
خذلت تتأفف حول الفيلسوف
واهمس .. هو وهي حما
شتركون في مشاجرة واحدة ..
وتحس فحاة انه لا مكان لقريب
يسط هذه الارواح المتأففه ..
وتلقى ورائك يمسكوه باب
صومعه الفيلسوف !

محمود حنين هيكل
ويطس في ركه الهادي دعت
الصباح الكبر .. وتستقر نظارته





حراسة أسيرات الراجاناه.. فن!

مذہب و تہذیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے

[illegible]

و منك الحقى أحياء وما كان
أحد ينوره لو رد النجاة يا حسي
مها .

وراب « ثلثان » الثمن الحمراء
بولنمط « الهاجاء » وارتدته
ولا شيء تحت استخداما للصيان
الحري

و- ر- الـمـة .
وسا هي بـ ر ا حـد شوارع

الاسماء العربيات على السبابة وكن
عندها : اسماء و سعاد و هبة

سفر جديده وهي سفر الالهيه
الى اليهوديه وعيسى الالهيه
وكان الذي في سفر جديده
عن الحق الذي في سفر جديده
الالهيه الالهيه الالهيه

والاعمال في هذه الحقائق والامور

عبدالله بن عبدالمطلب
من آل أبي طالب
أمر من في الغمام
بأن يخلصوا آل أبي طالب

۱۰۱

وَدَعَىٰ إِلَىٰ سَبْعَةِ ءَالِي هَرَمٍ
وَدَا وَجْهَهُ وَهَرَمٍ سَبْعَةٍ ءَالِي
أَسْبَحَ بِرَحْمَةٍ

و ان مقامی میں رہا۔ وہ ۱۹۰۹ء میں
۱۹۰۹ء میں ۱۹۰۹ء میں ۱۹۰۹ء میں

وہابیہ احمدیہ بھی فلسفہ
سید احمد رضا جلدی

1. $\frac{1}{2}$

وحيث انك قد اقمنا في هذا
المنزل في ايامنا في هذا
المنزل في ايامنا في هذا
المنزل في ايامنا في هذا
المنزل في ايامنا في هذا
المنزل في ايامنا في هذا

1. $\frac{1}{2} \pi$ is a point where the function is not defined.
 2. $\frac{1}{2} \pi$ is a point where the function is not defined.

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، هیچ‌یک از این موارد را تجربه نکرده باشید، به این نتیجه برسید که شما در این زمینه موفق بوده‌اید.

مجلس الوزراء
الرياض ٢٠١٤

وہو ۱۹۹۸ء

بہارِ حیدر علی شاہی
میرزا علی شاہی

ان خدا انصاف علی قسب

کے لئے ایک خاص قسم کی
کے لئے ایک خاص قسم کی

[illegible]



هل تعرفه ؟

انظر صفحة ٣٤



سنة ١٩٢٨



سنة ١٩٢٨



سنة ١٩١٨

قصتي الحقيقية

بفيلم أم كلثوم

وحتى سنة ١٩١٩ كنت اركب الدراجة الثنائية في فطار السكة الحديد ...
وفي سنة ١٩١٩ ابرع احدى بارفيساع القطن فوسل الي ثمانية جبهات ثم ففز الي عشرة جبهات !
وكنا نطس في الدرجة الثانية والى الكسارى وفي معامل هذا يسبح بيقاينا في الدرجة الثانية بتدلك الأفرجة الثانية !
لقد كنت أفنى لهذا الكسارى طون الطيرى ... ولا أفتد إلا في المحطات !
اول دار عظيم

واول بيت رجل كبير دحتنه منزل « حزنه » بالقطعة الكبرى وكان الباني نعمان الاصغر ناشا عمده المحط وقد ارسل دعونا بالشراف ... وكان هذا اول طغراف تلقينه في حياتي !
ولم نقاوله طمعا ، واكتفينا بأن ترسل له حطفا بالبول ...
وغنبي واعطاني لثلاثه جبهات فعدت ...

ولم افل شيئا ...
فقد اعطاني البانغ في عوفية حريه ...
ولم يكن هذا البانغ قليلا ...
فلى تلك الليلة راى الشيخ ابو الملا محمد لاول مره ...
ومند تلك الليلة اصبح استلقى ومنذ تلك الليلة ابدا نغز مجرى حياتي ...
فقد سافرت مع الشيخ ابو الملا الى مصر ، وتلمذت عليه ...
اماني الحياه

وكان اول شيء فكر فيه والذى مدد ان تحسنت حالنا المالىة هو طماني ...
وقد سمع ان البني يحسن الصوت فكان يجملي بالآرخس ييضت كل يوم ...
وقد طهر ان هذا البني الكثير تلف المرأة ، ونشع من هذا ان الاطباء الان يمتنونني من اكل الشف ...
وقد كنت من الاحيان سمر ان من اعظم اماني حياتي سمة « واحد »

وكان في ذلك الوقت حسمه وفسر كمرنا :
سربا كل السرور ، واعتبرنا معا هذا الميم من الاغنياء !
اول حلة ملاني

وبعد ذلك فكر حسي اسدى حلى الساحر محطه او التسوق في اقامة « ليلة » بكر الدحول فيها ماجر ...
وكان اجر الدخول حسمه فروش في الدرجة الاولى وثلاثة فروش في الدرجة الثانية وملاش في الدرجة الثالثة !
اي بقف التفرج من وراه « الصبة » !
وتحتت القيلة نجاها لم يظفر لى على بلل ...
فسد حصرها سفروجن من البلاد الجاورة ...
وكان بين هسلا ، بعض اهل الصورة قائلوا بشتوني !
ولم ابرف اني نجت الامدا عطانا صاحب القيلة حنيها ونصم حيه !
وطرقت الى الحنية في دحشة ...
فقد كان اول حنيه اراد في حياتي !

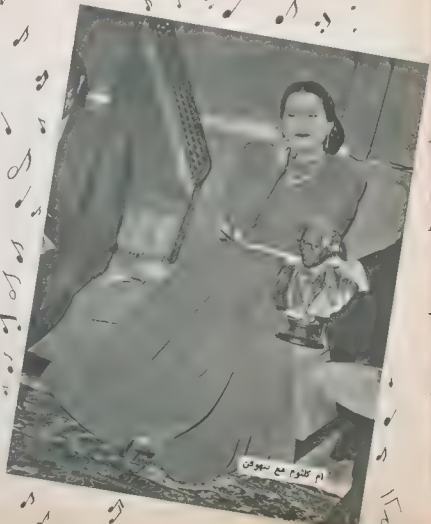
وفما عد الملب استدى الوطف بغائرة المرحوم الشناوي ناشا في الاسوع الشال لاثامة مرج اخيه في كثر برماس ينفجر النفسورة باجر ففده حنيبه ونشد في القلة نعا في ذلك محارب الاثام !
وبعد اسمر الى اسفل من سطره - صبة ... الى سطره «عليه» ذلك اني ديت بعد ذلك الى السنا في مركز اجا ...
ثم وجدت نفسي اسفل من مدريره الدقهلية الى مدريره - بشره صعب في فكر صفر ...

وفي سنة ١٩١٥ كنت اركب حفرنا ويسمر ابي واخي من اقدامنا !
وفي سنة ١٩١٦ زاد اربدا فكتا نحن الثلاثة معا :
وسم الطريف ان اسفل امرج كانوا يحضرون لنا الحضر لذهب الى امرج وبعد انتهاء الفرج يتركونا نمود الى ...
القديم

وكم كان سرورنا حنيهما دس صاحب الفرح يده في حبي واعطانا اجرا الفخم ...

وكان عشرة فروش صاع ، ولم يكن هذا نصبي وحدي ، وانما كان اجرة الفرقة المكونة من والذي واخي خالد وانا !
وبدأت الفرقة تسمر باسي . وبعد ذلك خمسة ايام انام الحاج يوسف تاجر القليل ، بالسلاوي ليله ودعانا لاحيانا .
وعنيت في تلك الليلة اغنية :
حسبي الله من جميع الاعادي وعليه توكلت واغتصدي
وبقيت امني من السابعة السابعة مساء الى الساعة الثانية صباحا بغير انقطاع !

بفلك امني وعمري نصلي سوات ، وكان ذلك عند مادن قرشنا « عطاني » وغنيت يومها اقول بذلك حسن ودعني بيل الوجد طول الفجر او !
ولي اعطاني طمعا ففد كيان شرها لنا ان بني عند المادون !
وسمي امل الفرقة للمعوزة المادون وقاولا اصولي جميل ...
وفي اليوم التالي ديت في امرج حفر نطاني في مزبة « الحوال »
مرف قرشنا ، وقد فنت هناك الى الصباح ...
وفي تلك الليلة نقاضت اول اجر في حياتي ..





خشب بانسا في فستان شارلوت ! !

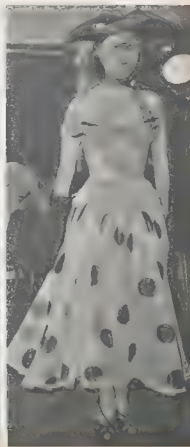
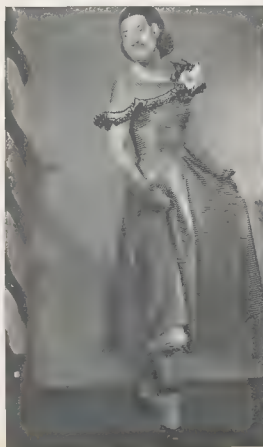
هيكل بانسا في فستان هورتاس ! !

التجلى بانسا في فستان كوكو ! !

مدى بانسا في فستان كارينكا ! !

فتيات كاريش في الـ

في صيف عام ١٩٣٦ لاحظ
صاحب ملهى كاريشوى ماري في
مدينة باريس ان مفاصل الكباريه لم
تدبرهم بلقرعين !
١٠ حرص على الجمهور احسن
واضاهى بارس واكثرهم رشاشه
وسمرا ... ومع ذلك ن صفت
المدى لارال حاله
وصعد اسباب المساعده ووقت
الطواير الساعات الطوال امام باب
تسك ذاكر الكباريه !
ووقت بارس ووقت وفتر اسم
الكباريه الى الصحف والمجلات لئلا
مفتحات ملهى اللواب !
فقد اطهر المرح عيسى المرح
لائين رافقه عاربه وقد وضعت كل
رافقه على وجهها قناعا هو عبوره
احد رعا فرسا !
وتعاهد الجمهور رئيس الشيوخ
وهو يتولى على المرح ... وديم
المارسة وهو ضايل ذات السيودات





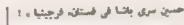
مكرم باشا في فستان «باجيا»



غزوات سراج الدین بھٹو فی پاکستان • روپ پلانٹس • !



عبد الفتاح يحيى باشا في تأييد « ثلثي » !



السلامة المصرية!

گرمی وصمت لے وحہ گل مایکنا
نقاہ پٹلا احد رعینا الصرین !
لقد اظفقت مدام کارن علی الجواہر
اسماء الذلولة والساعة وکربوا
وکرکو والزلازل وروز وکربوا
وشرارک ۰۰ عاتق من عمام
الذولاب ۰۰ فسم حسون منوای
المرکب
تیری مادا تکرول الطیبات لو اہیا
اسمت فستان النعاسی ناشاصفہ
وستان علی باشا عار ۰ لولو
وستان حنیہ ناشا ۰ حششی ۰ ۱
التم ۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لقد قالت مدام كارلن ان لون
العينين يتحكم في لون الفستان . . .
وهي هذا الاساس اختار وبسام ٢ اخر
ساعة الاتوباء التي تنطق مع حيون
الرهاء !

مكة المكرمة
في شهر ربيع الأول
سنة ١٢٨٤

تري ... هل يبيع الرسام في

1

ثلاث لو ان مدام اختار انواع الرغيفات

شایع الفن والحیاة...



... ودارت شوارع القاهرة
كما تدور عجلة القلوب ثم
أبطلت العجلة ثم لبقت الكره
أمام الإحمى ... أمام شارع
عساد الدين ... قلب القاهرة
لتبقي وعينها المسهدة ..
خمر وموسيقى ونساء وأزياء
وأضواء ... وفنيا عابثة لا مية
مكان صميم وكه كنزورة
تجمع فيه أشعة حداد حة
حارة ميمه وبردم لوانيا
صارحة صبحه فلا يملك منك
حين سبي في ان بول ... هذا
بارع الصاء

وهو حقا شارع الحياة...
انه يوجهك في كل خطوة يسير
دافق من الصور تلوها الصورة
المحيرة العله العله...
سرعةك موابعتك وموابك
معها في رحمة الحما وحبرها
وبس سره فقلتي حست
المان والمعنى يلف حركك في
الاحبال انحنى تحن المبعذ
تتي يرضها هذا الموكب الحافل
من الاجاه... مجموعة من النياز
سررت وتسكع ليونها وراه كل
طيف الفيلاب... ومجموعة من
القبليات تتهادى في بحر من
انطرات كثرع ثاله... وشاه
متفرقة... ولاح حوس وبس
مفتوح لكل من يلوح المني...

ورحام الله سيدينا ... ربيع
 حداد على قارة الطريق ... وقوفه
 عالية في ياد ... وقرعة ترد في منفي
 وابواق سبلات ورجع قدام
 هضاب غرام ... وحده
 انزور الهامب الاب كافي
 ولسبق في الزحام فاحسده
 حمانته فمضي تعريده ... من
 تنفع لحظه تردت ما تر ... على
 سيدينا ... وطرس في القلابل
 تشهد عرش اليميل وتجن منك
 انقاعة فاذا نسوي الاحياء
 يدور حشوك في الاحرام
 التلاصقة والابادي الاملاص
 التناغم الهامسة فاقادي تقدم
 وتضمض من تبتلع احكامك وانت
 نهضي الى نعتك ... هذه هي
 الهاء

سرفه بزرگ، سرفه بزرگ
 ایران سرفه بزرگ، سرفه بزرگ
 سرفه بزرگ، سرفه بزرگ

شارع مجاهد القدس .. في الليل



شارع عماد الدين . . في النهار



وذلك لاعتدائي ابي له في سبطه لحظ من أسعدت لاهل القريه
 الحمد لله رب العالمين
 وصلاحه على من
 وكنت انا من المومنين الفطريه في البر كذا في ابي
 اعرف من سبطه الحمد لله رب العالمين
 الاذنيه في سبطه : والتسليم ابي له في سبطه : والتمني ابي له
 التي واستطاع والبر من سبطه : عن عرشه في سبطه : في
 والتمني ابي له في سبطه : الحمد لله رب العالمين
 الطوبى لول : فيك من كوكبه : كس في سبطه :
 الحمد لله رب العالمين
 الحمد لله رب العالمين
 الحمد لله رب العالمين

والطبيب الذي اطلع الحال سوا تلك ايراني، في سفره مع
 اقامه ما في شت الحسد، بعد ما في ١٢٢٠ سنة ١٣٣٢ وادعى
 حبيب الله مع شريف عباسه،
 اجابته القريبه بغير تردد، فوجد ما في يدها في رثر
 يساوي ايتها وعرضت فيه من حب عبيد
 وبيت الصبر والوفاء لم تكن في
 طباطبها ما انا عليه في شرك
 بر اظهر لارائه احراب
 حجابي " عروس البحر
 حبيب " ما في دهي مع
 اهلها في موسم اعراس
 طهارة، ولها مرات تلك الامراض
 في المكان الاصح المحتج،
 (١٢٠٠)



۱. در مورد اهمیت این موضوع در جامعه ایران، چه نظری دارید؟
 ۲. به نظر شما، چه عواملی باعث افزایش این پدیده شده است؟
 ۳. چه راهکارهایی برای کاهش این مشکل پیشنهاد می‌دهید؟
 ۴. آیا این موضوع به سیاست‌های دولتی مرتبط است؟
 ۵. به نظر شما، این پدیده در آینده چه تحولاتی خواهد داشت؟

۱- کتب و اسناد خطی
 ۲- کتب و اسناد چاپی
 ۳- کتب و اسناد دیجیتال
 ۴- کتب و اسناد صوتی
 ۵- کتب و اسناد تصویری
 ۶- کتب و اسناد ترکیبی
 ۷- کتب و اسناد اینترنتی
 ۸- کتب و اسناد مکتوب
 ۹- کتب و اسناد شفاهی
 ۱۰- کتب و اسناد بصری

الْقَطْعُ .. بِحَسَبِكَ لِهَذِهِ الْمُنَاقِبَاتِ



اقترعة بدل بالتفريط لموظفي الحكومة..

وردت في هذا الموضع أسواق الإبرام تشكيدت
بهدية من أربع أصناف الفيل الفصلي الربيع والصيف

عن السيد الرئيس علي أحمد محي الدين في افتتاحه
 في بغداد في
 ١٩٥٦

أصواف

الأهرام

على امين
 ومعه في محاضرة في ميدان محمد علي بالاسكندرية

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در هر بار بارش، ۱۰۰۰ تن بارش را به حساب می‌آورند.

[illegible]

نام : ...
 ...
 ...

و ج : فني ، اسطفي ،
و ج : فني ، اسطفي ،

۱. منی می خورم (۱۰۰٪)
 ۲. منی می خورم (۱۰۰٪)
 ۳. منی می خورم (۱۰۰٪)

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

سید علی رضا علی بن علی بن ابی طالب
علیه السلام که بعد از او است
سید الشهدا هم می باشد

میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھیج دیا تھا۔

وظهرت آثار العاصفة من وحوالي
 ووجه صاحب المراسل
 وم بعد ذلك من قطنة المصربة

وہ ترکیب درالمنظرۃ و ترکیب
ہا الخیالی و اشعاری و عمدت الی

أحمد الألفي عطية

ستصبح في الواقع.. من أصحاب هذه العمارة ! التي تعتبر أضخم وأفخم عمارة في القاهرة..



من حقك الاشتراك في الأرباح التي
تتحقق من أموالك شركة مصر للتأمين
بمجرد استلام البوليصة الجديدة للتأمين
على الحياة وهذه الطريقة الحديثة في الإدخار
المنظم تقدمها شركة مصر للتأمين بعد
سنوات متتالية من النجاح والتوفيق

التأمين مع الاشتراك
أحدث طريقة للتأمين على الحياة

بمقدم لك وكلاء الشركة في جميع عواصم
المديريات كل ما ترغب من الأرباح



شركة مصر للتأمين
٢٣ شارع قصر النيل
٤٩٢٩٤٤٤
١٤٤٠

شركة مصر للتأمين

زنج المملة الاولى

الفرنسي .. وكان يجهن .. وجعل
يهددهن واحدة بعد واحدة ..
ومرت الساعات سراما .. في
حديث طليق مشجج روي ..
روينا مونتسكيو آخر اشهره ..
والقبتا بعض الفيلسوفين
الحديث الرجيع بابايت حب من
بطر ان دي بواي ..
وتعشيشا في بوردو معا ..
واصفو دي سيجور من بنيه
سهره لاه محطرا بران باوي
الي كتته في القواحي .. فافترا
على اسف ..



وفي الصباح التالي .. جادش
طاقة رافعة من الورد .. فتشوع
محطرا الحب .. وهما رسالة عام
تحتية حنون .. فقامت امام
ناظري هذه الخافرة التي لم اكن
اولفها والتي قلتي حياتي راسا
على مكث ..
فوقعت امام مرابي .. رند ..
اكن حسمه .. وكان سورا محطرا
حزب من حداث شرقي الدهري ..
واذا سرجه .. ما الذي تلمس
هكذا من راعي على اكن محط
دمي ..

اذا سهرتي .. ساره لاهمه ..
ان في الهوى لفسره .. من دماي
حزبي مندهه من عاف سهره ..
لقد سار لندى احبه .. ما
روحي فهي في السوراب السما ..
ركبت العقارب ابي مندهه ..
غير .. اعشار ليس ساهي ..
منعما وصل متهاذبا كان الحبيب
لدي عفي .. جعلت كسرة الاحام
الي فداي .. ولم اكن اصل حي ..
ذي اليقون .. هذا جريبي ..
انه لا ربي .. حيث كان يؤمل
عدي .. وقد حن جوده .. كركت
منفرد الي الفؤاد في ذات
السهر .. او برسي .. فوجد
ناظري اكنه .. بلقا ماكن
الاسر .. في هذه الارضه ..
صحت اسسه اسره .. اكف
حكن من سهره الاحام صما
.. برن احيوي الوحيد الذي
حكي له الحب اشد اجمع ..
.. كيف بعض عده دوي ..
براه ..

الامي .. انا لم تكن هاء ..
.. سهر ..
لكنه كان عهدي .. نحن
هفوا .. وعرني سلما ..
بالاسرا .. برن حراجه ..
وانه من اسجل لك سفر
سفر محي .. فاسره فرجا
بهر .. اجور اكن حاورك من
عوب .. واطمى من البكره
كا .. حكي الاسي .. واطمى من
سهر الحب واطمى من
سهر دار .. لها راسا فاسره
عسا .. برن معا كاني الحب
وتتشيا معا بنشوة العمر ..

ولما لم له النعاه من النكة
«فاسين» من صواحي باريس ..
وكان الامر الصكري فاطامه
مصادره .. لكنه .. تشكي كيه
أفاده حيايات في سيارتي يعرف
الموسيقى .. ولقي الشعر .. ونش
ساعين تقصيصا في دروة التي
ونعمه الحب .. فقد كان سيجور
يعرف البالي تقصيصا .. شاتي
موجوب .. وكان صوته الشجي
ينقل للنساء كل ما حوله .. حتى

كانت « سيبيل سوبيل » يوما ما من ألم نحو فرنسا ..
ملت لادها في الرمسة اركان العالم .. وحابت الي مصر مرارا ..
واحت مصر .. واشابت بذكرها في كاهنا : « اجمل ساعا
حياتي » .. ونحن نتخار منه هنا حقيقة خاصة بالتي والحب
والحرب .. فقد اجتمعت جميعا لها .. واجتمعت عليها لتتبرج
حياتها .. حياة المملة الاولى في فرنسا بعد ساره بران ..
اسا محصيا محلق بالكل ..
الذي ولنا تحته .. فادما ما التقي
مخلوقا كتب عليها القادح
هذا الضياء المشترك .. احسنا
سبحه الحب ..

كان الصيف مودعا بالناشي
الجنوبي من الالهة على الهم
والاشواق على لظهم ..
فصرفت اوق هذه الامواج
الشريفة المضطربة فادما صاحب
الصوت .. القديلة .. قاعة صديقي
التي كنت ويري في مونتسكيو ..
فكرت بهذه المصداق التي لم
اكن بحسن الي ال الصدا
حينها لي سهر محرق حسي ..
وحسنا البيوان ورجع صفي
لكنك بواحي وقتي من سهر
اجنوب احسمه .. لكنه لا يتر
صهي الي .. كل طره مست ل
صحتي من مودود على كيه
لقد له .. من همن في ادي
او له حكي من هو حمن
هذا الحدي الحري ..

فصرت حرة عزة متحسبا
.. بوب كيه مانه بلا سلا ..
.. اكن .. انا اسود السهر
.. لا احب ذلك في الرجا ..
معاد الكوب بول ..
.. لا سحروري حصار
صوب هذا الحب المحب ..
برن .. بانيوس معي ..
في ارك .. اكنه قسم
صوبه ..
ولتي كف حدمه ..
لا رعه ..
.. لا سكت .. ان اوي ..
حشر .. وهذا حدي حرج ..
فصرت عده كره .. عده
الحب اساحب .. وجه سكر
الذي تعذر في العوب
.. سكت اكن .. الالف
سندج باري ..
فادش .. ولا اسكره هيد
لاير هو من سهر احسمه ..
وي ..
.. الالف في باري .. عسا
لا سادس ..
.. كيه حوته كخرن العبي
به رسة اسفال لمر عده
الاحمر الام .. صما صما
حصد من اعلى باري والرعه
في المود .. وعدهه
.. لا تش اخرج عبي محلاوي
سوداوي عمنتي .. واسب
رانه .. وسره حبره رانه ..
واشتر برقة فاقمة من عدهم كانه
العهوي كيب ساه المصاة ..
ولدم رعه ..

.. حجوم دي مسعود
والحلال اكشف الكوكب
موسكوني بالكه ومانه لاندس
الرجيع قرنة ونشيا .. وطق
معاد الماروب والانسف
لكن سيجور لم يكن مصميا
انه ولا لمطعا الي شعرة الاسرة
المسودة التي شعرة اقد كانت ميثا
لانمارتشي .. ووجد على معياي
كل العلات الفاتحات الوابي ملت
ادوارن اسامه في التياترو

كانت « سيبيل سوبيل » يوما ما من ألم نحو فرنسا ..
ملت لادها في الرمسة اركان العالم .. وحابت الي مصر مرارا ..
واحت مصر .. واشابت بذكرها في كاهنا : « اجمل ساعا
حياتي » .. ونحن نتخار منه هنا حقيقة خاصة بالتي والحب
والحرب .. فقد اجتمعت جميعا لها .. واجتمعت عليها لتتبرج
حياتها .. حياة المملة الاولى في فرنسا بعد ساره بران ..
اسا محصيا محلق بالكل ..
الذي ولنا تحته .. فادما ما التقي
مخلوقا كتب عليها القادح
هذا الضياء المشترك .. احسنا
سبحه الحب ..

كان الصيف مودعا بالناشي
الجنوبي من الالهة على الهم
والاشواق على لظهم ..
فصرفت اوق هذه الامواج
الشريفة المضطربة فادما صاحب
الصوت .. القديلة .. قاعة صديقي
التي كنت ويري في مونتسكيو ..
فكرت بهذه المصداق التي لم
اكن بحسن الي ال الصدا
حينها لي سهر محرق حسي ..
وحسنا البيوان ورجع صفي
لكنك بواحي وقتي من سهر
اجنوب احسمه .. لكنه لا يتر
صهي الي .. كل طره مست ل
صحتي من مودود على كيه
لقد له .. من همن في ادي
او له حكي من هو حمن
هذا الحدي الحري ..

فصرت حرة عزة متحسبا
.. بوب كيه مانه بلا سلا ..
.. اكن .. انا اسود السهر
.. لا احب ذلك في الرجا ..
معاد الكوب بول ..
.. لا سحروري حصار
صوب هذا الحب المحب ..
برن .. بانيوس معي ..
في ارك .. اكنه قسم
صوبه ..
ولتي كف حدمه ..
لا رعه ..
.. لا سكت .. ان اوي ..
حشر .. وهذا حدي حرج ..
فصرت عده كره .. عده
الحب اساحب .. وجه سكر
الذي تعذر في العوب
.. سكت اكن .. الالف
سندج باري ..
فادش .. ولا اسكره هيد
لاير هو من سهر احسمه ..
وي ..
.. الالف في باري .. عسا
لا سادس ..
.. كيه حوته كخرن العبي
به رسة اسفال لمر عده
الاحمر الام .. صما صما
حصد من اعلى باري والرعه
في المود .. وعدهه
.. لا تش اخرج عبي محلاوي
سوداوي عمنتي .. واسب
رانه .. وسره حبره رانه ..
واشتر برقة فاقمة من عدهم كانه
العهوي كيب ساه المصاة ..
ولدم رعه ..

.. حجوم دي مسعود
والحلال اكشف الكوكب
موسكوني بالكه ومانه لاندس
الرجيع قرنة ونشيا .. وطق
معاد الماروب والانسف
لكن سيجور لم يكن مصميا
انه ولا لمطعا الي شعرة الاسرة
المسودة التي شعرة اقد كانت ميثا
لانمارتشي .. ووجد على معياي
كل العلات الفاتحات الوابي ملت
ادوارن اسامه في التياترو



دار الفؤاد

لصيف



قصص وكرامات رائعة
أقصة فائزة للقصص
والبيانات من الحيرة
الطبيعية والبيانات
مؤلفة وأقضية باليون

القسم الخاص بتفصيل القصص
والبيانات يسره أعضائنا كفا

شركة كمال

٥ شارع عماد الدين ٥٢٠٨٢ ٥٢٠٩١

دايم الصودا الى تهددها .
وردد كل يوم فتوا وتهديدا .
من اردت ان تكتب في جريدة
ووقار ، وانضمي على خريطة
احرص على ان يكون قد مررت ان
العائد حيا بعد ان يطلع .
احرص حيا الطائفة لحكم هذا
الناقد الذي يبدد ان يطلع .
فانتم نحو البقية في صمت
وحشوع ، وهو ما زال واقفا
كناشيل . . . التنازل الي الذي
من قسم الخلا . . . فاشبار
الي .

— انظري اينها الالة . . كم
عدد الايام المحكوم عليه بها ؟

— خمسة عشر ، يا سيدي
الجنرال .

— اني اسأغو من كل المحكوم
عليهم ان يكتبه بغير ان لا يتجاوز
الخمسة عشر يوما . . . وبممكنك
ان تعطي لي ذلك .

فلنكتب هذا القول الكريم
مخاضا قتل ، ولتقدمت ، انشأ
مفروقنا بالدموع لاشكر . . .
وكان حمودة ، وهو واقف بلا
حرارة ، بعد ذللا . . . ومهيبه .
وخللا . . .

— ومن ؟

— اني اضعت منه لحدود
في حقوق ابن . . . على روست في

منارج باريس . . .

— ومن انضمي في . . .

لكي من لك انرا الامم حلال
سحابة من الضراب .

بعد كالت الحشر في شعله
الناشيل . ولا ثوبه يمكن ان يشرح
عبد دكاه الفلق ومخلفه
المقنية . . .
وكنت قد جلبت مدققي النسخة
الي يسلم فيها امره بحركه كل
ما في باريس من سائر حاشيه
وعلمه حلقه مرفا جديده يلقى
بها في حومة الوثني لتضد جحافل
العدو من مدينة التور . . .

وبطل الحية ، كمنع البزق .
س مع كون محرك كالت الحشر
وهي زفر سارة سرقة فكت
توافد مكس . . . انه انرا يري
مضارع جديدة ، ومما ركية ،
اشلاء مستقرة في الوقت الذي
اوسل فيه من اجل حبيب . . .
ورافقته صوته قلعا على تلق . . .
واحدرا كسر حبيب الكون
المطعمه كما لو كان ذلك يعطرقه ،
فالا :

— منذ ما يكون الوطن في حشره ،
سبني لساء حبيبا ب بجل
الي حال جميعا على اعطاء اراهم

به قد سواه . . . كل القس

لا علق من اخ الحشر بعض
بعد السحب . وبني لا فليس . . .

يق . . . عني . . . ومن المديس . . .

حب . . . في القس في سيق في

من اني اعطيت القسط نحو
الحشر فيني صفت امس

عليها في داني . . . ربات صعد

كان يوم عند ميلادي . . . فاست
الكاتب . . . ادا كان يستطيع
البوس ان رئيس سحر
ليقني السهرة معي . . . فعبثله
اسموني في الحلال . علم بك
سبح الكواكب هذا الرجا . حتى
عصب وصاح .

— سيجوز في باريس بمرافق
ارسالي لالحال لارج به في مياحه
السجن . . .

وتد كان . . . والحشر في

الحرب . . . وقد منع سواي لا

سب الجيبه وسبني . فصبغني

الي قساة الجنرال ذي جالني

حاشم باريس العسكري . . .

فاسبقني في مكبيه الواسع

بالانفاد . . . وكان طويل القامة

بارد الطويس ، نائب الطرة من

وراء عيشته البورية الواحدة

اشبار الي بانه ستمع لي . . .

من دون ان يطر لي او يعل

سب سعه . . . فتمتعت بالحجل

والاستكاف لاجلاس دفعهم

وبعد هذا العدد العظم المراج

نعت مسر انايا حشره .

فان باريس من قلبه مريضا

كهدت باندرو . . . وكنت على

بعد العائد ب سدفار . وكنت

كس مدسبه لي اربد نحو

حشري من راء واحده فمست

احسن الضعف . سوسه ليه

ان حني سراج هذا الحشمي

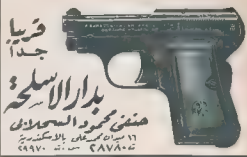
ان يخرج . . .

ومن مغرب القسط . . .

الحظي . . . اني جرحه القدر .

اسلحة وذخائر .. وجميع لوازم الصيد

أحدث وأجود الانواع من
أشهر الماركات العالمية



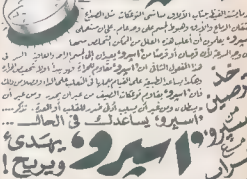
١٦ ماركات عالمية بالاسكندرية
٢٨٧٨٠٠ ص ٢٠٠ ٢٨٧٨٠٠

شاي جونس
اشاي للتبغ
مكاتب التوزيع

مصر : ١٥ جيزا الكوبريت ٢٨٧٨٠٠ ٢٨٧٨٠٠
الاسكندرية : ١١ شارع المشي سليمان باشا ٢٨٧٨٠٠
والبحر والوبرون اولاد محمد بلبل ٢٨٧٨٠٠

فهي الشمس

الصداع ؟
التأثير العصبي ؟
الأرق ؟
الصداع ؟
التأثير العصبي ؟
الأرق ؟



فهي الشمس
الصداع ؟
التأثير العصبي ؟
الأرق ؟

الصداع ؟
التأثير العصبي ؟
الأرق ؟



— يقول « القلم » اليهودية استسلمت !!

هذا البناء الضخم كما يرى هو أحسن المناظر التي يراها
الاستوديو في يوم ويهدأ في اليوم التالي .



أحدث الآل الموجع الأم بكائه التي وصلت أحدا إلى الأسودود



کامرا کر بن سستیم ان نلتقط المنظر من ای أنجاء من ای علو



« کامرا کر بی » الصدفہ



جهاز التحميص الذي تكلف

١٠ الف حنيه

اہل مسر کے عالمی

يقول برناردشو ان العلم اذا حل مشكلة يخلق مع الحل عشر مسائل اخرى .

وقد استمع علماء التصوير ان يطلقوا عددا من المصطلحات
للتبريد تحت التصوير

حوا مشاكل المدسات ففقت مشاكل انقلاب !
وحوا مشاكل انقلاب ونشأت مشاكل الاضواء !

وحلوا مشاكل الأعضاء فتضاعفت مشاكل المدسات والفلال
 وى لل عام تقيم حجمه المصورين بدارها فى شارع

سبحيه بيليس معرضا الصوراتي حت مشاكل المدسات
والاصواء والظلال .

ويزنرك في هذا الممرس اكبر مصوري العالم .. والذين
يرشون انفسهم للمجد والتفاني !

وثرى في المعرض صورة من استراليا لضبة باب خشبي
واخرى من بورس الاصفر بناتل مصفوفة سماه من فمات

ونائبة لأمارة حافية من امتدادها منكوثة الشعر
محبرة المنى، تنظر إلى حال الذي ذهب ولم يعد !

وقد وقف على كثافة امارة بضائع في صورة قهوة ق.

روريج وقد خلت الموائد والمقاعد من الزبائن ثم صورة
المصور الأمريكي فريتز هيل. وقد صور امرأة تستريح في

العانة وقد تهبل شعرها على حدها العاري فاكسها كل
عائر السحر والدلال!

وفي كل ركن من ركنات الصور اتنى تعين المصورون في اختيار
واماها ونوزيم اذواها وتسجيل ظلالها

وعلى هذه الصفحة والمصححة التالية نشر « آخر ساعة »
 حمل صور عمر بن الخطاب .

و كل صورة علمية قائمة بذاتها في التصوير ... أنها
سور لم تلغظ مصداقة ، بل درست دراسة وأقية بل فيها

لصوِّروا كل ما لهم من دراية ودوق وخيال !
لقد كانت الفنون مرآة إلى وقت قريب آلة فقط . . .

هل عليك صورة تستطيع ان تقف على قدميها امام صور

أرسلها لنا ونحن ندفع لك ثمنها ونعرضها باسمك
معرض العائلي .



10

1



10

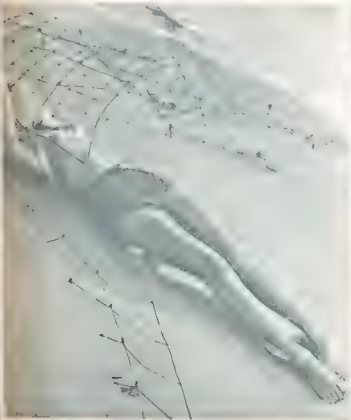
100

1

7



للمعبر، فهو لدى كلارين بلا...



(المصور، لامريكي فرينز هينل)



المصور الفرنسي وجوئد موديل



هل الزواج حق!

قتل الهوم

للمصور الفرنسي ماسطه

بيس .. بيس ..

مشاكل العالم

(المصور الفرنسي بير جلميه) (المصور السويدي ولجربجر)

هو : ان القات ميسر في سماء
البحال ، وكيف ابروح لاحظ الى
الارض ؟
هي : ان ارواح هو اني بطيحه
بل هو الطيحه نفسها .. وانني
اذا فارقت الطيحه اصبح حوبا ؛
هو : ان نصالح هو النصح
لذي يهب احطاء الطيحه ...
واذا كان الزواج هو الطيحه فاختني
اريد تصحيح هذا الخطأ الجسيم
هي : انت لؤس يالئن وتلميذ
بانه ... ان الزواج هو حمل
ارواح لعاده ؟
هو : ان الله هو بطل به على
لا رس ... وما اريد ان افسد
بين هذه الطلال !
هي : انك تعلم اديك في نداء
الطيحه .
هو : ان تصبر يد الطيحه
لا يسمه الا العصال ... ان
بالتسديد الطيحه تادس ما
اسلم حربي لحواء
هي : ولكن حواء لا تريد حربه
... انها تريد ورفقة
هو : كماله او سيد مغربي ؟
هي : كلا .. ورفقه سبطه
تسبح لحواء ان يماوك على حمل
اسمك الصبح !
هو : احمل قلبي معي ..
انه احمل في سبي !
هي : تغلب مع اسم ، كنك
غير اعزاء ، كوكبي ميعود
تخسار مع توب !
هو : واسم معر طلت كنك
غير رعيه ، ومودع معر وسكن
بروت حال في الحساء ! لا شك
ان حساء معر كسنان احسن
من مرة في حسان معر .
هي : ابي اريد الاثني .. انني
هو : انك طماعه .. انني
اسلمك الحراة
هي : وانتك تحفظ المشاح
هو : ما اقل الحرائر وما اكثر

المصادح ... ان الحب هو
سمر العاطفه ، والزواج هو شمر
السبا ! الاول تشقت قلب ،
والثاني مصاب راس !
هي : ان الحب هو السر
والزواج هو النسر ... الاول
ليس له حفة ولا اربل ...
والثاني له فوايد واوردان ! ان
الزواج هو سجيل مصيدة الحدا
هو : انها مصيدة رثاء ملتي على
سر كوييد مل ان بدعي نصد
الرباب ...
هي : ان الحب حسير رواج
كوسيني سوسي يعرفها عرفة
س عرف الرقص
هو : اتني اذني هوسومي مع
موسيقى الرقص وتدفقني هوسومي
حين اسمع موسيقى سوسي
هي : ان موسيقى الرقص هي
معدات الاطفال !
هو : وهل في العمر احمل من
س الفتوة !
هي : ان الحب هو اعلى الاعد
وامانة الطيور في الرشح ومهمة
الزواج ان يستغل هذه الاماني
استغيا في العريف يوم سينك
الزما وضمنا الطيور ؟
هو : ان حمل هذه الاطفال في
عدم سجيلها ... ان السجحل
يعفها ويحياها ويحولها الى اعيه
شعبة رخمسة !
هي : ان الزواج مثال الحب
هو : ولكن السجائل لاتعام الا
مع ان يكون اسجائلها
هي : انها تطعمها ! بها يذكر
النس بعصائل الوبي
هو : وسيلك الاجياله ! ان
الزواج هو رواية مسرحية
هي : انه مسرحية خالدة
هو : ان المسرحية اما ان تكون
مهرلة ، واما ان تكون مائة ...
وانا لاحب ان اكون مهرل حال مائة
ولا ضحية في ماساة !



ليلة غنت فيها الدنيا !

غسان سلسرى مع الأعلام
وطيف جادى مع الأحلام
وفيه تجمهر على الأيام من غير
ماتيس ؟

كان صوت أسنان يتعلق من
الراديو مترنسا بملء الفم الجبنة
والانعام الساحرة ...
وتوالت فى بيتى فريد الأرض
دموع ليله حاول جهده أن يمسها
من أصغاله ... دموع تنشق تروى
ذكرى ذليلة المرافلة أسنان تلك
الزهره التى نالها الموت وتوارثت فى
الفراب ، ولا يزال طعنها الجفدى
الذى يوح من الفم والأعلام
وانعت ؟ (أوربت ؟) فيها وفيها
سفرين

وكان بيتنا صديقاً هاجساً
لله أراد أن يفرجها من سكرها
فألقى ساقاً لوى أخرى وقال
- بعد أجمل أمة ستمتأ لرباس
الستياش ؟
وانطلق فريد الأطرش وقال
لصاحبتنا
- ده تخيلنى أنا بأستاذ !
وشحكك وأنا أوى اهتمام فريد
وحرمه من أن يصيح لصاحبتنا
سولامه ... وكأنا صغافاً للممن
إن له روحه أديعى أبوه أحسن
سواء ؟



فريد فى أفتنه بلديه



... وفى أفتنه «مورون»

الناتى مرجع جليل من الانسان
وكأنا كان عوده هو الكثرة
الأرضية صوتيه الدنيا بأكلها
وانتهى الممن ... أو ملاتنته
الرحلة وحيطان من سماء الفى اللأ
أرض الواقع ... ومضيت ألك
عنه السطور

طائرة تبحر بنا الزمان والكان ...
تجبرنا الشعرى والى الألام
كما نسم فضاء من الموسيقى
الكلاسيك الساحرة ثم تبحر بنا اناسى
الى الحاضر ... الى موسى التانجو
والسوجع والسبا ... والفالس
والى موسيقا الشرقيه الى الموال ...
والديك القيثارة الى الرضى اللقى

حين يجر ... وحاصه ... طلت انا
اول طلعن حرص على افعال عصر
الأوربت فى الأيام القصرى ...
ولسا لم ... به اوربت ليل
الاملى من أيام احداث الستات
الذى كان منه ... بانه لارام
اسماها ترن ... ذاتها حتى اليوم وفه
عشت عليها السنون ...
ولقد كانت الله ... حب المرء
تصا جميعها فى البهاء القدرى كـ
حول أوربت ...

والذين نهعدوا فى الشعر الامير
يلم يلى الحق لا يستطيعون أن
يسوا أوربت والفرقة التى معه
فى فرديته موسيقية جيلقت زهور
الفرق المظلمة خست كل لون من
الزمن اليلاد العربة
ولا شك ان الممن ابرعوه هو
الذى يبه الله فصلا عالاً. وغياها
حرا يتخلق فى مختلف الأبيود ...
غيا يتخلق وغند ... غيا يذيع
شيتا غير مبرود ولا يزالان يماكي
ما فى اليرود
ان الفنان كما قال أوسكار
وايله هو الذى يخلق الحكاى فى الكنان
الذى يجب أن تكون فيه لا فى الكنان
الذى فيه ...
وفيه الأرضى ... به أن لسا
أوربت ... انشرب العرب ... فى دم
أجيك ... الذى يجرى المساء فيه
الآن ستمتع افرقه عنه له الكنان
الذى ... فى الكنان الذى
بهم ان يكون به
حين لسا فريد عوده ليست
عنه الأوربت لم أن أتوسع ان
اسمح شيتا جيلقتا كنت أظن ان
سوف يلقى علينا فصلا ... من
الحل السبا الى سر ... لارام مرود
الكرام

وفا النسر ... وار سنا جمل
على أحسنه الى أسواء مرة غصة
عربة على الألام ...
كما كانت فى طائره لم نسمع
ينطلقا بعد ... طائره تفتكنا من
الغارة الى أمريكا فى أقل من لمح
العين ثم طوفونا فى ديوخ أوروبا
فى ثوان ...

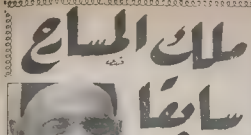


... ول أفتنه عربية

محمود شکو کو .. زعیم وطنی !



أحمد - لام حه
معه في حه
معه - مواء في حه
يوم والحيث شكر في
يوم داخل الجيش العربي
سلة دخل فلسطين لإقرار
في السلام معنا وطلبته
في حقه وحاشاه تردد في
في يوم
فرجة ملتصت بامهوه
والذين تردون على فرجة
في حه - بر - حيه
على كذا هو لمصلحة
أمر بطرد في حه
بواجبه احد حه
وصف يوحى في حه
في الكفة إلى الاستكسفرة
بما يبين حياه الفتي الوطني
في أول شهر رمضان
في حه في حه شكر في حه

[illegible]

زينب المغربية

في سرور ذفاني - مقاسي ٤
من بقولون في الاف - سمع ..
س - لا سمع مقاسه - صفة
سهاة - زيب الغربية - ولما ذهبت
علي رايت فتاة صغيرة - تحبط
في العود ... فاقبض معها على
حجلة باجر بسيط جدا في مرجح
حديقة واصدرد ٧ ملائذات
سحمة جدا كلفتني مع ايجار
سرح بسيفين سمعها ... وقد
رجعت هذه العمله ١٥ خنيسها
ناشريت القطر بالاصم - فبناينا
ملائة خنجات واعطيتها خمسة
موت -

[illegible]

ولكن الله

ثم أيدلت أسهما في « زيشة
الحرية » إلى « ملك محمد »
ولكن الشعر ...
جاءت من تعهد المجلات إلى
أد من الجبهة الذهبية كتاب
معهد في آياتي و سرس بيتين
سرس في شرا و سرس بيتين
سعيدا بين زوجي والأدبي
تحت آخر هذه التروية إلى
أد ما عسله عد حرجة في
س الحوي

يوم إلى حي الكندة رست
 بقصد جلته في سرائي فلهما لها
 يوثق في رازة لأوفاد .
 وتعلم لسان هذه الفاء
 قد صعد قد صعد صغر دموع روت
 دنها فترسى في حدي ع
 فر سبعة الخلال
 وضع بها قد صعد في حدي الخلال
 صعد صعد إلا أنها علم من
 صعد صعد صعد صعد صعد
 لا يركب
 وقد صعد صعد صعد صعد
 رحي من صعد صعد صعد صعد
 ١٨ صعد صعد صعد صعد
 صعد صعد صعد صعد

عبد الوهاب

[illegible][illegible]

سید ولی

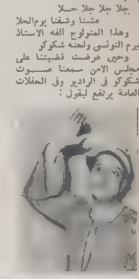
الآن لا ريب في صحة حديثنا
والكسوف عند شروق الشمس
من جهة الشمال عامة يسرى مع
شمسها من جهة الغرب
في جميع النواحي!

شعاع ام جان !

سال مرة عمرو بن العاص
صاحبه - والله لا ادري يا امير
الاوراس ان شعاع ابن ام
جان :

۱. باغچه
 ۲. باغچه
 ۳. باغچه
 ۴. باغچه
 ۵. باغچه
 ۶. باغچه
 ۷. باغچه
 ۸. باغچه
 ۹. باغچه
 ۱۰. باغچه

فرحه مانمت
کلمات الاستاذ یرم التونسي موسیقی و طبعین الاستاذ محمود
الشریف غناء الاستاذ شکوگو

[illegible]

المخطوط الجوى العربى السعودى



تقدم لكم فرصة ذهبية لن تعوض
زيارة مسجد الرسول والتحق بجموع المدينة واداء العمرة
تحصل من اليوم رسوم الحج كأمانة ترد عند
العودة لكل ما ضللا يؤدى فريضة الحج.
السفر على
طائرات

الزقاق : من القاهرة الى المدينة ومدة الاثنى عشر يوما والمقدار ٨ صاعا
الصورة : من مدينة المدية الى القاهرة . ايام الاثنين والخميس والسبت

سنة أعياض للوطن

١٩٤٨ - ١٩٤٩

أفكار الفنانين المحدثين عبد الجواد وشركاه

فاطمة رشدي
الريف العربي

باسط
الريح

غضب
إسماعيل

فاطمة رشدي
الريف العربي

فاطمة رشدي
الريف العربي

فاطمة رشدي
الريف العربي

فاطمة رشدي
الريف العربي

فاطمة رشدي
الريف العربي



الجليل والمروء وكل داء اجتماعي في هذا البلد ... فالحسنة يصل إلها المفلح عن طريق العين

عند جدي في عالم السنين العشرة يتأقصره في أغسطس السام

تؤرخ مستودع الأهرام

تؤرخ مستودع الأهرام

تؤرخ مستودع الأهرام

تؤرخ مستودع الأهرام

تؤرخ مستودع الأهرام

الوطن والحرب جيمعان في السينما

حسين صدقي يقول

السينما أقوى سلاح للثغوف بالامة

يعتبر الأستاذ حسين صدقي النجم السينمائي والمخرج من الشخصيات الفنية الموقفة ولكنه امتنع عن الانتاج طوال العام الماضي ثم عاد في هذا العام فوضع برنامجا لارباع أربعة أفلام كان أن ينتهي من اثنين منها ...

في حيد وفي طير جري الحديث بينه وبين هندونا قال الغراء نعم رأى حسين صدقي في صناعات السينما وواجب الشعب وواجب الدولة وواجب السينمائيين نحو السينما المصرية وما يجب أن يسدل من جهود لتحويلها ...

يقول الأستاذ حسين صدقي إنه امتنع عن الانتاج طوال العام الماضي بعد أن رأى حشدا مائلا من الأفلام المصرية تسقط واحد بعد الآخر كاوراق الخريف ولم يكن هذا السقوط نتيجة لعدم تقدير المنصر المصيري للأفلام المصرية بل كان نتيجة لفساد الفضولي وأصحاب الطامع لهم من ليست لهم أية علاقة بالسينما، ولم يكن لهم هدف إلا أخرج أفلام رخيصة يبيعونها كالبضائع ...

ولكن المشهور عن حسين صدقي أنه لم يمتنع عن العمل في ذلك العام الذي لم ينتج فيه فيلم واحد أن تقدم بفيلم ناجح لأن الأفلام القليلة التي أنتجها النجم الشاب الأستاذ حسين صدقي عن برنامج الأفلام التي أنتجها كان أن ينتهي من فيلمين هما «القاتل» و«الجد» ...

أما فيلم «القاتل» فهو يعالج الناحية الإنسانية في حياة المجرم المشتغل بالسينما وهي الانجذاب الإجتماعي وتكون سوانه حول «وكل تباينة تنزاعه للأفلام بين الواجب والمصلحة» ثم يستنتج في النهاية أن يتغلب على عاطفته مفضلا احترام الواجب ...

أما الفيلم الثاني ونحو المجد فهو قصة اجتماعية طالبا جامعا بناسر العمال ويحارب الاحتكار والراسية الفاسدة، وفي هذا الفيلم سوف يرق العمال أن عليهم واجبات نحو عليهم وأصحابها إذا كانوا يسيرون المظلون على حقوقهم ...

إنما أردت أن نطاع
فأمر بما استطاع ..

وان رجوت من المهر
سيارة فاخرة ..
فتعريفك هذه الجهاد في الظروف الماهرة

سيارات عظامه
إدارة محمد الدين عظامه المهرين
تحتوي تلك المصنعة فخر كل كاهن سياراتها المصنعة

المكتب ٣٤ عماد الدين
المرح ١٢٢ السكك كاتول ٥٧٣٣

أجر صناعة
الصورة

محمد الدين عظامه المهرين
تحتوي تلك المصنعة فخر كل كاهن سياراتها المصنعة

المكتب ٣٤ عماد الدين
المرح ١٢٢ السكك كاتول ٥٧٣٣

البنت ١٩ روية

سليم صالح

محمد الدين عظامه المهرين

المكتب ٣٤ عماد الدين
المرح ١٢٢ السكك كاتول ٥٧٣٣



لم نكن
كانت تتقاضى ثلاثين جنيهًا
من الأذاعة فوصل أجرها إلى
١٠٠ جنيه



محمد عبد الوهاب
سكن .. فان الطيرين
زادنا وهو مشربنا للإصناف
أما هو فقد ارتفع أجره ثلاثة
أصناف فقط ، كان يتقاضى
في الفيلم الواحد تسعة آلاف
فأصبح اليوم يتقاضى ٢٧ ألف



ليلى مراد
في فيلم يعاها الحب اخذت
٢٠٠ جنيه ولى فيلم لى
بنت الفراء تقلصت عشرة
آلاف جنيه



أنور وجدي
كان يطلب زيادة أجره
نصف جنيه في الشهر فأصبح
اليوم يطلب بملاوة ألف جنيه

نخبة كاروكا
وصل أجرها إلى
ألف جنيه في الحرب



هاجر حدي
من خمسة جنيهات
في فيلم - يوم
سعيد - إلى ألف
جنيه في - بنت
العلم - ٥٠٠٠

الزيتونة والشمع والبرادير
التي تخرج من مصر
بشركة صناعة الشمع
بمصر
تسعيرة النجوم
٢٥٠٦٥٢



مديحة يسرى
من عشرين جنيهًا في ممتون
الحب إلى ٢٠٠٠ جنيه في عز
الحرب



بشارة واكيم
من مائة جنيه إلى ألف جنيه
في العلم



محمد فوزي
قبل الحرب كان يدفع
دبالووات مع فاطمة رشدي
نظر عشرة جنيهات وهو اليوم
يطلب ثلاثة آلاف من الفيلم !



الهام حسين
استغفل قبل الحرب بمائة
جنيه في الفيلم وفي الحروب
بألف جنيه لم تترك السينما
تستغفل بالأعمال الحسنة

الإنسية يتقاضى من عشرة إلى
عشرين جنيهًا تبعًا لقيمتها وشهرته
كان من الجن أن يتجه إلى
خمس في حين أن أسفر ملحن
لبقى الآن أقل من ثلاثين جنيهًا
كان المطرب يتقاضى من
الأسطوانة الواحدة من خمسة
إلى خمسة وعشرين جنيهًا
في حين أن أقل مطرب من الذين
سجلوا الأسطوانات أخيرًا يتقاضى
خمسًا جنيه من الأسطوانة
أما أم كلثوم فقد كانت تتقاضى
في الماضي للأصالة جنيهين
الأسطوانة وهي منذ قيام الحرب
إلى اليوم لم تسجل أسطوانات
والطرب محمد عبد الوهاب
كان يقاسم الشركة أرباح
الأسطوانات وهو لا يزال مهملًا
هذا الإفراق حتى الآن
عده هي أسعار الفن قبل
الحرب وبعد الحرب ترى مثل
سعد اهل الفن بهذا الارتفاع !
قال لي الشاعر أحمد رامى إن
نصف أقاله قبل الحرب لم يزد حتى
الآن .. وراح يشرح لي نظرية
فقال : كنت قبل الحرب أخذ
جنيهين لثلاثين وكنت أشتري
بها سبع دراجات من الويسكى
واليوم أقتني عشرين جنيهًا
أشتري بها سبع دراجات من
الويسكى !!
فإن الزيادة التي طرأت على
التاج شاعر الشباب !

بقرب من الأرملة جنيه
* * *
وكان لتسجيل الأسطوانات
بواسم بختها المطربين والمطربات
معدة من السماء لها التهور
التي يتول عليهم فيها المال بلا
حساب !
في كل عام كانت شركات
الأسطوانات توفى للمطربين
من أوروبا ليحصل أسطوانة
المطرب الذين تعاقدت معهم
ويطبع المهندس على التربة
مفاجأة وإذا بالشركة تجمع جميع
توفى الأقاله والمطربين
وفي أيام التسجيل ترى ماثر
مجيبة
ولندخل بك إحدى شركات
أسطوانات في موسم التسجيل
المؤلفون .. يمس كل واحد
منهم على كرسي ومعه ورقة
يسجل عليها أغنية أولها !
والمحزون على كرسي آخر
في جانبهم في انتظار ما يجد
قوائم المؤلفين !
والمطربون والطربات جالسون
في انتظار انتهاء المحزون من وضع
الألحان
ومهندس الصوت ينتظر في
ساعة التسجيل في انتظار المطرب
الذين حفظوا الأقاله واستعدوا
للتسجيل !
كان لمن الأغنية فيها فالات
مؤلفا معروفًا فلا يزيد التمن على
جنيهين ، أما اليوم فال مؤلف

كان الفن في مصر في ما قبل
الحرب يرحم الرب !
وقامت الحرب ، وارتفعت
أسعار الحاجات ، وارتفع معها
سعر الفن تبعًا لارتفاع سعر
الزيت !
كان أنور وجدي الفني الأول
في الأفلام يتقاضى مئتين مئتين
عشرين جنيهًا من الفيلم الواحد
وكان يعمل في الفرقة المصرية
مثلًا ستة جنيهات في الشهر
ويبلغ المسمى المديرة لكي يربح
مربيه نصف جنيه فلم يستطع
أن أنور وجدي يتقاضى الآن
من الفيلم الواحد ثلاثة آلاف جنيه
كتمل .. ومنها كمخرج
والمرح محمد كريم كان
يتقاضى أجرًا لا يربح فيلم عبد
الوهاب خمسًا جنيهًا وكان هذا
البلغ يعتبر ثيابًا بين المخرجين
وكان يباري ويدرخان بعملاق في
سودوميوس ربابي شهري لا
يتعدى الثلاثين جنيهًا
وفي أثناء الحرب وصل بعض
المخرجين إلى ثلاثة آلاف جنيه
الفيلم الواحد
أما الأذاعة فقد كانت أجور
المطربين لها العصبية فقام كل واحد
تدفع مسا كل يوم اثنين يتقاضى
لثلاثين جنيهًا من كل إذاعة
وأعلى مطرب أو مطربة كان
لا يزيد أجره أو أجرها من الأذاعة
على عشرة جنيهات ، أما اليوم
فقد وصل أجر أم كلثوم إلى ما



وحي فنان

للرسم العالمي دافيد راي